عنوان مقاله (با فونت **B Titr** و سایز 14. فاصله بین خطوط در تمام مقاله 1.5 خط می‌باشد.)

نویسنده اول 1، نویسنده دوم 2، نویسنده سوم 3، نویسنده چهارم 1،\* (فونت B Nazanin 12، نام کامل نویسندگان وارد شود)

1 وابستگی سازمانی نویسنده اول (فونت B Nazanin و سایز 12، وابستگی‌های سازمانی یکسان با شماره مشابه نشان داده شود)

2 وابستگی سازمانی نویسنده دوم

3 وابستگی سازمانی نویسنده سوم

\* نویسنده مسئول: نام و نام خانوادگی، آدرس که می‌تواند همان وابستگی سازمانی باشد، تلفن: 2112345678-98+، ایمیل: test@test.com

(بعد از اتمام صفحه اطلاعات اولیه یا Title Page دکمه Ctrl را نگه داشته و با زدن Enter به صفحه بعد بروید یا به اصطلاح یک Page Break ایجاد نمایید(

**چکیده (فونت B Nazanin و سایز 14، بر طبق سر تیترهای زیر برای یک مقاله اصیل پژوهشی)**

**مقدمه:** لورم ایپسوم متن ساختگی با تولید سادگی نامفهوم از صنعت چاپ و با استفاده از طراحان گرافیک است. چاپگرها و متون بلکه روزنامه و مجله در ستون و سطرآنچنان که لازم است و برای شرایط فعلی تکنولوژی مورد نیاز و کاربردهای متنوع با هدف بهبود ابزارهای کاربردی می‌باشد. کتاب‌های زیادی در شصت و سه درصد گذشته، حال و آینده شناخت فراوان جامعه و متخصصان را می‌طلبد. (فاصله بین خطوط همه جا 1.5 خط است)

**روش کار:** لورم ایپسوم متن ساختگی با تولید سادگی نامفهوم از صنعت چاپ و با استفاده از طراحان گرافیک است. چاپگرها و متون بلکه روزنامه و مجله در ستون و سطرآنچنان که لازم است و برای شرایط فعلی تکنولوژی مورد نیاز و کاربردهای متنوع با هدف بهبود ابزارهای کاربردی می‌باشد. کتاب‌های زیادی در شصت و سه درصد گذشته، حال و آینده شناخت فراوان جامعه و متخصصان را می‌طلبد. (فاصله بین خطوط همه جا 1.5 خط است)

**نتایج:** لورم ایپسوم متن ساختگی با تولید سادگی نامفهوم از صنعت چاپ و با استفاده از طراحان گرافیک است. چاپگرها و متون بلکه روزنامه و مجله در ستون و سطرآنچنان که لازم است و برای شرایط فعلی تکنولوژی مورد نیاز و کاربردهای متنوع با هدف بهبود ابزارهای کاربردی می‌باشد. کتاب‌های زیادی در شصت و سه درصد گذشته، حال و آینده شناخت فراوان جامعه و متخصصان را می‌طلبد. (فاصله بین خطوط همه جا 1.5 خط است)

**نتیجه گیری:** لورم ایپسوم متن ساختگی با تولید سادگی نامفهوم از صنعت چاپ و با استفاده از طراحان گرافیک است. چاپگرها و متون بلکه روزنامه و مجله در ستون و سطرآنچنان که لازم است و برای شرایط فعلی تکنولوژی مورد نیاز و کاربردهای متنوع با هدف بهبود ابزارهای کاربردی می‌باشد. کتاب‌های زیادی در شصت و سه درصد گذشته، حال و آینده شناخت فراوان جامعه و متخصصان را می‌طلبد. (فاصله بین خطوط همه جا 1.5 خط است)

**کلمات کلیدی:** کلمه کلیدی 1، کلمه کلیدی 2، کلمه کلیدی 3 (ضروری است از 3 تا 10 کلمه کلیدی برای مقاله استفاده شود)

**مقدمه**

لورم ایپسوم متن ساختگی با تولید سادگی نامفهوم از صنعت چاپ و با استفاده از طراحان گرافیک است. چاپگرها و متون بلکه روزنامه و مجله در ستون و سطرآنچنان که لازم است و برای شرایط فعلی تکنولوژی مورد نیاز و کاربردهای متنوع با هدف بهبود ابزارهای کاربردی می‌باشد. کتاب‌های زیادی در شصت و سه درصد گذشته، حال و آینده شناخت فراوان جامعه و متخصصان را می‌طلبد. لورم ایپسوم متن ساختگی با تولید سادگی نامفهوم از صنعت چاپ و با استفاده از طراحان گرافیک است (1-3). چاپگرها و متون بلکه روزنامه و مجله در ستون و سطرآنچنان که لازم است و برای شرایط فعلی تکنولوژی مورد نیاز و کاربردهای متنوع با هدف بهبود ابزارهای کاربردی می‌باشد. کتاب‌های زیادی در شصت و سه درصد گذشته، حال و آینده شناخت فراوان جامعه و متخصصان را می‌طلبد (2).

لورم ایپسوم متن ساختگی با تولید سادگی نامفهوم از صنعت چاپ و با استفاده از طراحان گرافیک است. چاپگرها و متون بلکه روزنامه و مجله در ستون و سطرآنچنان که لازم است و برای شرایط فعلی تکنولوژی مورد نیاز و کاربردهای متنوع با هدف بهبود ابزارهای کاربردی می‌باشد. کتاب‌های زیادی در شصت و سه درصد گذشته، حال و آینده شناخت فراوان جامعه و متخصصان را می‌طلبد. لورم ایپسوم متن ساختگی با تولید سادگی نامفهوم از صنعت چاپ و با استفاده از طراحان گرافیک است (4). چاپگرها و متون بلکه روزنامه و مجله در ستون و سطرآنچنان که لازم است و برای شرایط فعلی تکنولوژی مورد نیاز و کاربردهای متنوع با هدف بهبود ابزارهای کاربردی می‌باشد. کتاب‌های زیادی در شصت و سه درصد گذشته، حال و آینده شناخت فراوان جامعه و متخصصان را می‌طلبد.

**روش کار**

لورم ایپسوم متن ساختگی با تولید سادگی نامفهوم از صنعت چاپ و با استفاده از طراحان گرافیک است. چاپگرها و متون بلکه روزنامه و مجله در ستون و سطرآنچنان که لازم است و برای شرایط فعلی تکنولوژی مورد نیاز و کاربردهای متنوع با هدف بهبود ابزارهای کاربردی می‌باشد. کتاب‌های زیادی در شصت و سه درصد گذشته، حال و آینده شناخت فراوان جامعه و متخصصان را می‌طلبد.

لورم ایپسوم متن ساختگی با تولید سادگی نامفهوم از صنعت چاپ و با استفاده از طراحان گرافیک است. چاپگرها و متون بلکه روزنامه و مجله در ستون و سطرآنچنان که لازم است و برای شرایط فعلی تکنولوژی مورد نیاز و کاربردهای متنوع با هدف بهبود ابزارهای کاربردی می‌باشد. کتاب‌های زیادی در شصت و سه درصد گذشته، حال و آینده شناخت فراوان جامعه و متخصصان را می‌طلبد.

**نتایج**

لورم ایپسوم متن ساختگی با تولید سادگی نامفهوم از صنعت چاپ و با استفاده از طراحان گرافیک است. چاپگرها و متون بلکه روزنامه و مجله در ستون و سطرآنچنان که لازم است و برای شرایط فعلی تکنولوژی مورد نیاز و کاربردهای متنوع با هدف بهبود ابزارهای کاربردی می‌باشد. کتاب‌های زیادی در شصت و سه درصد گذشته، حال و آینده شناخت فراوان جامعه و متخصصان را می‌طلبد. لورم ایپسوم متن ساختگی با تولید سادگی نامفهوم از صنعت چاپ و با استفاده از طراحان گرافیک است. چاپگرها و متون بلکه روزنامه و مجله در ستون و سطرآنچنان که لازم است و برای شرایط فعلی تکنولوژی مورد نیاز و کاربردهای متنوع با هدف بهبود ابزارهای کاربردی می‌باشد. کتاب‌های زیادی در شصت و سه درصد گذشته، حال و آینده شناخت فراوان جامعه و متخصصان را می‌طلبد (جدول 1 و تصویر 1).

**جدول 1.** عنوان جدول (عنوان در بالای جدول قرار می‌گیرد. حتماً باستی در متن مقاله به جداول و تصاویر استفاده شده ارجاع داده شود.)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **عنوان A** | **عنوان B** | **عنوان C** | **عنوان D** |
| **ردیف 1** | A | B | C |
| **ردیف 2** | C | E | F |

**تصویر 1.** عنوان تصویر (عنوان تصویر همیشه در زیر آن قرار می‌گیرد مگر زمانیکه تصویر علاوه بر عنوان توضیحات دیگری نیز داشته باشد که در این صورت عنوان تصویر در بالای آن و توضیحات دیگر تصویر در زیر آن درج می‌گردد. گراف‌ها و نمودارها حتماً به طور مستقیم از اکسل کپی شود و به عکس تبدیل نشود.)

***آنالیزهای آماری (ساب هدینگ اول به صورت ایتالیک و بولد)***

لورم ایپسوم متن ساختگی با تولید سادگی نامفهوم از صنعت چاپ و با استفاده از طراحان گرافیک است. چاپگرها و متون بلکه روزنامه و مجله در ستون و سطرآنچنان که لازم است و برای شرایط فعلی تکنولوژی مورد نیاز و کاربردهای متنوع با هدف بهبود ابزارهای کاربردی می‌باشد. کتاب‌های زیادی در شصت و سه درصد گذشته، حال و آینده شناخت فراوان جامعه و متخصصان را می‌طلبد.

*نرم افزار SPSS (ساب ساب هدینگ فقط به صورت ایتالیک نوشته می‌شود)*

کتاب‌های زیادی در شصت و سه درصد گذشته، حال و آینده شناخت فراوان جامعه و متخصصان را می‌طلبد.

**بحث**

لورم ایپسوم متن ساختگی با تولید سادگی نامفهوم از صنعت چاپ و با استفاده از طراحان گرافیک است. چاپگرها و متون بلکه روزنامه و مجله در ستون و سطرآنچنان که لازم است و برای شرایط فعلی تکنولوژی مورد نیاز و کاربردهای متنوع با هدف بهبود ابزارهای کاربردی می‌باشد. کتاب‌های زیادی در شصت و سه درصد گذشته، حال و آینده شناخت فراوان جامعه و متخصصان را می‌طلبد (5). لورم ایپسوم متن ساختگی با تولید سادگی نامفهوم از صنعت چاپ و با استفاده از طراحان گرافیک است (6-8). چاپگرها و متون بلکه روزنامه و مجله در ستون و سطرآنچنان که لازم است و برای شرایط فعلی تکنولوژی مورد نیاز و کاربردهای متنوع با هدف بهبود ابزارهای کاربردی می‌باشد(1، 9). کتاب‌های زیادی در شصت و سه درصد گذشته، حال و آینده شناخت فراوان جامعه و متخصصان را می‌طلبد (10).

**سپاس گزاری**

هر کسی که در مقاله نقضی داشته ولی این نقش آنقدر بزرگ نیست که اسم او به عنوان نویسنده نوشته شود در اینجا از وی قدردانی می‌شود.

**سهم هر نویسنده**

نویسنده مقاله بایستی در یک پاراگراف مشخص کند که هر کدام از نویسندگان این مقاله چه نقشی را به عهده داشته‌اند. به عنوان مثال: نویسنده اول و دوم اطلاعات را جمع آوری نمودند. نویسنده سودم در قسمت نگارش و تدوین مقاله فعالیت نمود و نویسنده چهارم کارهای آماری مقاله را انجام داد.

**تضاد منافع/حمایت مالی**

اگر برای این مقاله از دانشگاه یا هر ارگان یا شرکت دیگری چه خصوصی و چه دولتی هزینه‌ای دریافت شده و یا چاپ این مقاله باعث رسیدن هرگونه سود مادی و معنوی به شخص یا ارگانی می‌گردد بایستی در اینجا ذکر گردد.

**منابع (فقط به صورت انگلیسی. منابع فارسی را نیز از قسمت چکیده انگلیسی آن استفاده کرده و آنرا به صورت انگلیسی ارجاع دهید. رفرنس‌ها به فرمت کلی ونکوور درج می‌گردد)**

1. Fischer A, Heesen C, Gold SM. Biological outcome measurements for behavioral interventions in multiple sclerosis. Ther Adv Neurol Disord. 2011;4(4):217-29.

2. Ghmari Givi H, Hosseini Kiasari T. [The effectiveness of cognetive existential group therapy on hopelessness in patients with multiple sclerosis]. Daneshvar Med. 2014;21(4):1-11.

3. Salavati M, Negahban H, Soleimanifar M, Hadadi M, Sefiddashti L, Hassan Zahraee M, et al. [The persion version of the berg balance scale: inter and intra rater reliability and construction validity in elderly adults]. Disabil Rehabil. 2012;4(4):34-48.

4. Annovazzi P, Tomassini V, Bodini B, Boffa L, Calabrese M, Cocco E, et al. A cross-sectional, multicentre study of the therapeutic management of multiple sclerosis relapses in Italy. Neurol Sci. 2013;34(2):197-203.

5. Coote S, Hogan N, Franklin S. Falls in people with multiple sclerosis who use a walking aid: prevalence, factors, and effect of strength and balance interventions. Arch Phys Med Rehabil. 2013;94(4):616-21.

6. Mariotti C, Fancellu R, Di Donato S. An overview of the patient with ataxia. J Neurol. 2005;252(5):511-8.

7. Silkwood-Sherer D, Warmbier H. Effects of hippotherapy on postural stability, in persons with multiple sclerosis: a pilot study. J Neurol Phys Ther. 2007;31(2):77-84.

8. Cattaneo D, Jonsdottir J, Zocchi M, Regola A. Effects of balance exercises on people with multiple sclerosis: a pilot study. Clin Rehabil. 2007;21(9):771-81.

9. Najafi Dolatabadi S, Noureyan K, Najafi Dolatabadi A, Mohebbi Z. [The effect of yoga techniques on quality of life among women with multiple sclerosis]. Hormozgan Univ Med Sci. 2010;16(3):142-50.

10. Dalvand H, Dehghan L, Feizi A, Amirsallari S, Shamsaei M. [Efficacy of adeli suit therapy in 4-8 year old children with spastic CP with normal intelligence quota]. Kosar Med J. 2009;13(12):7-11.(در انتهای رفرنس‌ها با زدن دکمه‌های کنترل و اینتر به صفحه بعدی رفته و چکیده انگلیسی را آغاز کنید)

**Title: (Times New Roman, 14, Bold)**

First Author 1, Second Author 2, Third Author 3, Forth Author 1,\*

1 Affiliation of first author

2 Affiliation of first author

3 Affiliation of first author

\* Corresponding author: Full Name, Postal address that could be same with affiliation. Tel: +98-2112345678, E-mail: test@test.com

**Abstract**

**Introduction:** The dummy copy at this site is made from a dictionary of 500 words from Cicero's original source and the text fragments traditionally added. We use a lexical scheme to ensure a grammatically correct look and feel.

**Methods:** The dummy copy at this site is made from a dictionary of 500 words from Cicero's original source and the text fragments traditionally added. We use a lexical scheme to ensure a grammatically correct look and feel.

**Results:** The dummy copy at this site is made from a dictionary of 500 words from Cicero's original source and the text fragments traditionally added. We use a lexical scheme to ensure a grammatically correct look and feel.

**Conclusions:** The dummy copy at this site is made from a dictionary of 500 words from Cicero's original source and the text fragments traditionally added. We use a lexical scheme to ensure a grammatically correct look and feel.

**Keywords:** Keyword 1, Keyword 2, Keyword 3